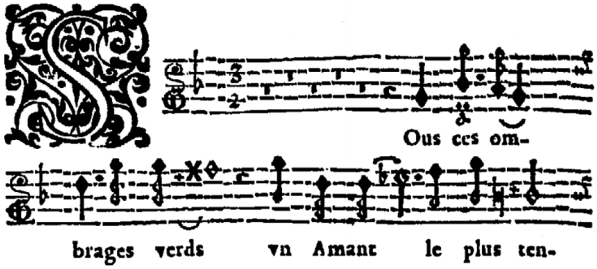
LADDA 1669-25 Sous ces ombrages verts

Sous ces ombrages verds un Amant le plus tendre,
Que l'Amour ait jamais charmé,
Un soir voyant qu'Iris ne pouvoit se deffendre,
Des violents transports qui l'avoient enflamé *[sic]* :
O nuit ! s'escria-il, devenez plus obscure,
Et cachez mon bonheur à toute la nature,
Celle pour qui je meurs, se rend à mes desirs ?
A ces mots éperdu d'amour, & de plaisirs,
Il n'en pût dire davantage :
Et l'on n'entendit plus dans le sombre bocage,
Qu'un murmure confus de languissans soûpirs.



Poète
Henriette de Coligny comtesse de La Suze [attr.]

Compositeurs
Robert Cambert [attr. poss.]
Honoré d'Ambruis [attr. poss.]

Attribution
sources B et C : air de Cambert et d'Ambruis ; paroles de Mme la C. de la Suze
sources D, E et F : Mme de la Suze

Effectif général
sol2/bc

Notes sur l'effectif
la basse est chiffrée.

Notes sur la musique
sol mineur, $\frac{3}{2}$ et **2**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XII,* Paris, Robert Ballard, 1669, f. 26ᵛ-28, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [11]

B « AIR DE Mrs CAMBERT ET DAMBRUIS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers,* Paris, Robert Ballard, 1668, p. 510, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

C « AIR DE Mrs CAMBERT ET DAMBRUIS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 510, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

D « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I,* Paris, G. Cavelier, 1691, p. 213, F-Pa/ 8° BL 9176

E « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I,* Trévoux, imprimerie de S. A. S., 1725, p. 269, F-Pa/ 8° BL 9178 [1]

F [sans titre], dans [Louis-Edme Billardon de Sauvigny], *Le Parnasse des Dames, V,* Paris, Ruault, 1773, p. 22, F-Pa/ 8° BL 10105 [5]

G 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 94-95, F-Pn/ Rés Vma ms 958

H 𝄞 « Air sérieux », dans *Recueil manuscrit de chansons, trios et duos,* f. 97-97^{v}, F-Pn/ Vm^{7} 4822

I 𝄞 [sans titre], dans [Recueil d'anciens airs italiens et français], ms, s.d., 97 x 270 mm, f. 71, F-Pn/ Vm^{7} 3

Comparaison musicale

G Air à une partie vocale (sol2) et bc, introduit par un prélude ; même mise en musique ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.

H Air à une partie vocale (sol2) et bc ; même mise en musique ; variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

I Cette source ne contient que le texte.

Variante textuelle

2 : « ait jamais formé, » F

Références bibliographiques

Goulet, 2004, p. 396 ; Lachèvre, III, p. 730 ; Kroll, 1988, p. 32.

Autre catalogue

Guillo, RVC-09/ 276

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga